

AMOSTRA GRÁTIS

ARTE

1ª A 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

NOSSO MATERIAL CONTÉM **300**
PÁGINAS DE ATIVIDADES DE **ARTE-**
ENSINO MÉDIO



CONHEÇA OS CONTEÚDOS

1ª SÉRIE

A Evolução Tecnológica da Arte
Questões de Vestibulares
As Linguagens da Arte
Música e Arte
Semana de Arte Moderna de 1922
Manuel Bandeira
Dança

2ª SÉRIE

As Origens do Balé Clássico
Música Popular: Baião e Samba
Dança
Neoclassicismo
Romantismo
Música Erudita e Popular
Questões de Vestibulares

3ª SÉRIE

Semana da Arte Moderna
Modernismo
A arte nazista e o combate ao modernismo
Pop Art
Questões de Vestibulares
Você em Foco
Teatro do Absurdo
Arte Rupestre
Arte, Rituais, Sons e Movimentos
Fazendo Arte
A Arte na Antiguidade

Esse novo meio de comunicação influencia e distancia gerações, há aqueles que são adeptos das tecnologias de informação e comunicação e há aqueles, que mesmo tendo nascido em meio à era do conhecimento, se mantém à parte desse universo.

O computador munido de softwares gráficos e as fontes de informação existentes na Internet contribuem para uma forma de criar arte sem grandes gastos materiais (e supostamente sem perdas, a não ser de tempo), pois o que se cria no computador e publica na Internet é arte não tátil (não é possível pegar, não tem cheiro e o artista não se suja de tinta).

O universo digital transformou o atelier em um estúdio limpo, abrindo um mundo paralelo, rico de experiências e infinitamente poderoso para os trabalhos artísticos. Um universo ilimitado e de descobertas extraordinárias.

E o que aconteceu com as artes ao longo de todas essas transformações tecnológicas?

É visível a influência e a troca produtiva entre a Arte e a Tecnologia.

A cada advento tecnológico, as atividades artísticas se adaptaram, se modificaram e até surgiram novas atividades ligadas às artes e que fazem uso dessas tecnologias, como: designers gráficos, fotógrafos, webdesigners e tantos outros tipos de profissões artísticas.

Mas uma coisa parece ser constante ao longo de todo esse fervilhar de novas propostas produtivas: a mensagem.

Ainda que surjam muito mais opções materiais de se criar arte, a mensagem a ser transmitida ainda é de responsabilidade do artista, e a ele cabe saber o que dizer e como dizer.

Por isso se enriquecer culturalmente para ter o que falar com seu lápis, ou com seu Photoshop, Corel, etc.; seja para o seu blog ou para uma agência, é de fundamental importância.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.



ESCUTAR, OUVIR E RECONHECER SONS

Atualmente, é quase impossível não ouvir ou escutar sons no dia a dia.

Nesse sentido, em música, para escutar, reconhecer e produzir sons, é importante conhecer os parâmetros do som (também chamados de propriedades do som), os elementos básicos da linguagem musical.

Veja alguns deles:

- **Altura:** diz respeito à possibilidade de um som ser mais agudo ou grave.
- Os sons **agudos** são altos, ou seja, de alta frequência para a audição humana.
 - Os sons **graves** são o oposto, baixos ou de baixa frequência.

Os sons de um apito, de passarinhos, de alguém arranhando uma lousa são exemplos de sons mais agudos. Os sons de um tambor, de um trovão, de um motor, por exemplo, são mais graves.

→ **Intensidade:** entre várias possibilidades, o parâmetro intensidade refere-se aos sons **forte, muito forte, fraco e muito fraco**.

A intensidade também é frequentemente chamada de **volume**.

Por exemplo, o som do trovão pode ser indicado como forte. Ao bater à porta de uma casa, bate-se muito forte, se a casa for grande e sem campainha, ou fraco, quando se sabe que o morador está próximo da entrada.

→ **Duração:** esse parâmetro determina a permanência do som ou do silêncio no tempo.

A duração do som, portanto, pode ser **longa ou curta**.

Chiquinha Gonzaga

Chiquinha Gonzaga (1847-1935), nascida no Rio de Janeiro, foi uma das principais figuras da modinha e grande responsável por sua popularização. Foi também a primeira compositora e regente de música popular no Brasil, além de ter musicado dezenas de peças de teatro e pequenas óperas, intituladas operetas.

Rompeu com os padrões da época por ter tocado ritmos até então considerados, de certo modo, “obscenos”. Enfrentou várias críticas por participar de movimentos que defendiam a abolição dos escravos e a proclamação da República. A compositora vendia suas partituras de maxixes, choros e modinhas nas ruas do Rio de Janeiro para angariar recursos para a causa abolicionista.



Chiquinha Gonzaga.

Disponível em: <https://artsompianos.com.br/2024/07/15/chiquinha-gonzaga-a-mulher-que-abriu-alas-para-outras-na-musica-brasileira/>

(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.





ATIVIDADES



1. Qual é o objetivo da produção de sons pelo ser humano ao longo da história?

- a) Curar doenças
- b) Assustar
- c) Comunicar-se
- d) Entreter-se

2. Como o som é transmitido?

- a) Através de ondas eletromagnéticas
- b) Através de vibrações
- c) Através de partículas de ar
- d) Através de impulsos elétricos

3. O que é o timbre?

- a) A altura do som
- b) A intensidade do som
- c) A identidade do som
- d) A duração do som

4. O que são as ondas sonoras?

- a) Ondulações que se formam no ar
- b) Ondulações que se formam na água

(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

A EVOLUÇÃO TECNOLÓGICA **DA ARTE**

Em linhas gerais, a atividade artística sofreu e continua sofrendo grandes influências tecnológicas ao longo da história da humanidade. A arte está tão ligada aos avanços tecnológicos quanto qualquer outra área do conhecimento humano. A medida que novas formas de trabalho surgem, a atividade artística sofre uma evolução considerável.

A IDADE DAS CAVERNAS

Os desenhistas e pintores do paleolítico não detinham mais que barro, tonalidades diferentes de areia, musgo, ceras de plantas e uma ou outra tintura natural para produzir seus desenhos em cavernas e rochas.

Depois, com a idade da pedra lascada (no período Neolítico), junta-se a esse universo de meios de produção a sabedoria de criar pequenas peças, ferramentas de: raspar, cavar e esculpir objetos.

Mais tarde, percebendo a diferenciação entre os materiais naturais: “uns são duros e por isso devem ser usados para furar e raspar os mais moles”, as madeiras passam a ser percebidas e usadas segundo suas propriedades de rigidez, flexibilidade, tonalidade e resistência.

O mesmo ocorre com o carvão, o barro e as ligas de metal. A partir daí a produção artística passa a ser feita em peças monumentais e também pequenas esculturas que conseguiram chegar aos dias de hoje, para nosso deleite.

Fonte: <https://imasters.com.br/design-ux/a-evolucao-tecnologica-da-arte>

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.



Elementos da dança

A dança tem três elementos básicos: **movimento corporal, espaço e tempo**.

Movimento corporal

No dança, refere-se aos movimentos básicos do corpo (translações e rotações) e as combinações entre eles, que podem ser divididos em três tipos:

- **Movimento potencial:** correspondem as pausas do movimento, ou seja, quando as partes do corpo não fazem nenhuma trajetória no espaço;
- **Movimento liberado:** são movimentos realizados com o corpo no espaço;
- **Famílias de movimentos:** os diferentes movimentos são organizados em famílias da dança: transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações.

Espaço

Refere-se ao trajeto do corpo, do início ao fim. No espaço existe a cinesfera ou Kinesfera (espaço individual do corpo que se movimenta), cujo limite de abrangência é dada pela extensão ou flexão dos membros superiores e inferiores.

Dentro do espaço são estudada as direções (cima, baixo, lado, frente, trás e diagonais), as dimensões (pequeno, médio e grande), os níveis (baixo, médio e alto) e as extensões (perto, médio e longe).

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



Tempo

Corresponde aos referenciais temporais que constituem a ligação entre a dança e a música. Os elementos de tempo formam o compasso musical, que pode ser lento, moderado ou rápido.

Objetivos da dança

Devido ao seu caráter histórico, a dança pode ser aplicada a vários contextos:

Profissional

Atualmente existem muitas faculdades para quem quer se especializar na área, com várias formações (técnico, bacharelado e licenciatura) e possibilidades de atuação (bailado, coreografia, direção, ensino, expressão corporal e produção).

Ciência

No campo teórico, o inglês Rudolf Laban é um dos nomes mais importantes da área. Ele realizou estudos sobre a organização espacial dos movimentos (Corêutica) e sobre os aspectos qualitativos do movimento (Eukinética).

Ele propõe uma escala dimensional que relacionada com figuras geométricas (cubo, tetraedro, dodecaedro, etc) dão suporte à movimentação do ator-dançarino. Seu trabalho contribuiu para áreas da Educação, Psicologia, Fonoaudiologia, Teatro, Dança, Música, Artes e Educação Física.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



Qualidade de vida

Por ser um exercício físico, a dança libera endorfina, hormônio relacionado ao prazer. Mas além da diversão ela proporciona benefícios para a saúde como: previne doenças do coração; melhora a flexibilidade e resistência; combate ao mal de Alzheimer e ajuda a perder peso.

Educação básica

No contexto educacional, a dança está relacionada às disciplinas de Educação Física e/ou Artes. Na primeira disciplina, tal atividade visa apresentar ao estudante noções de movimento como leve/pesado, forte/fraco, rápidos/lentos, além de estimular ao improviso e construção de coreografias.

Já na disciplina Artes, são trabalhados conceitos de linguagem artística, formas de expressão, socialização e linguagem estética e arte corporal. Também engloba a dança como atividade de arte cênica e para apresentações.



(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

ATIVIDADES

Faça a sua própria curadoria dos festivais de cultura espalhados pelo país, pesquisando sobre eles em livros, revistas e sites na internet.

Eleja os cinco festivais que mais chamaram a sua atenção e liste-os em uma folha à parte, explicando por que se interessou por cada um deles.

Em seguida, troque ideias com seus colegas sobre os festivais escolhidos por você. Quais chamaram mais atenção da turma? Por quê? De qual deles você gostaria de participar?

Organize um festival artístico

Um festival não precisa ser grandioso como os que você acabou de conhecer. Aliás, muitos deles começaram pequenos e foram crescendo à medida que foram conquistando novos públicos. Há festivais de proporções comunitárias, realizados em clubes, igrejas, bairros e, até mesmo, escolas.

Aliás, organizar um festival de cultura na escola ou no espaço virtual é uma maneira de exhibir ao público os projetos artísticos realizados por você e sua turma.

Mas por onde começar a planejar um evento como esse?

REUNIÃO DE PLANEJAMENTO

Reúnam-se com seu professor para definir qual será o formato do festival, bem como planejar sua organização. As questões a seguir podem ajudá-los nesse trabalho.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



Criem um cronograma de organização, dividido por funções.

TAREFAS	RESPONSÁVEIS	PRAZOS

Divulgação

Um aspecto muito importante da organização de um evento é sua divulgação. Os alunos responsáveis pela divulgação devem criar pequenos vídeos, convites (por e-mail ou impressos), formulários de inscrição on-line do público participante (no caso de um evento virtual), cartazes, entre outros. Esses materiais podem ser divulgados tanto no âmbito virtual quanto presencial. Sem público, não há festival. É interessante criar uma logomarca que poderá ser usada em todos os materiais de divulgação.

Lembre-se de definir quem fará a cobertura de imagens, em vídeo e foto, das apresentações e do público durante o festival. Vocês podem utilizar esses registros para criar uma pequena apresentação em formato de vídeo ou uma exposição fotográfica, divulgando os resultados desse momento tão especial.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



COMÉDIA

Nesse tipo de teatro o humor é o combustível. Em geral, as peças de teatro do tipo comédia são criadas para fazer rir, aliviando as tensões do dia a dia. Porém, o que aos poucos vem sendo percebido pelo público que acompanha esse tipo de teatro, é a mensagem que passa ao espectador.

Diversas vezes, as **comédias** escondem profundas críticas políticas, econômicas e sociais, levando o público à reflexão sem que seja feita uma crítica direta.



Disponível em: <https://pixabay.com/images/id-4740272/>

Peça teatral que tem o propósito de provocar riso nos espectadores, tanto pelas situações cômicas quanto pela caracterização de tipos e de costumes, quanto pelo absurdo da história. Distinguem-se modalidades como Comédia do Absurdo, Comédia Dramática (peça que reúne situações sérias e episódios cômicos).

A comédia teve origem na Grécia Antiga, é um gênero teatral que por meio de situações bem humoradas pretende provocar o riso. Muitas vezes é utilizada para fazer críticas sociais de forma engraçada.

Uma das principais características da comédia é o engano. Frequentemente, a graça está baseada no fato de um ou mais personagens serem enganados ao longo de toda a peça, ou simplesmente no fato de tudo dar errado para o personagem.

À medida que o personagem vai sendo enganado e/ou que o equívoco vai aumentando, o público vai rindo cada vez mais.



Disponível em: <https://pixabay.com/images/id-4740272/>

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.





Importância nos tempos atuais

É possível trabalhar a cidadania através da educação musical. Pois os alunos podem desenvolver sua expressão individual, traduzindo ideias, sentimentos e valores culturais através da música. Com isso cria-se uma ponte entre o universo interior e exterior do indivíduo. O que permite ainda uma melhor integração com o contexto social em que este vive. Para uma vida em sociedade, que se torna cada vez mais estressante e fragmentada, essa prática vai reduzir os efeitos negativos da modernidade.

A música também colabora para a construção de identidade de grupos minoritários e carentes. Afinal ela é capaz de dar voz àqueles que normalmente não tem espaço para expressão. O que pode afetar diretamente a autoestima dessas pessoas. Basta lembrar-se de James Brown conclamando o seu público a cantar “I’m black and i’m proud” – sou negro e tenho orgulho.

A cultura musical ainda combate a alienação massificante dos meios tradicionais de comunicação. Não importa se você ouve como resultado disso uma orquestra sinfônica ou o seu grupo favorito de rap.

É fato incontestável que nenhuma outra arte possui uma resposta mais efetiva na promoção do equilíbrio fisiológico e emocional. Ou seja, a música traz bem-estar físico e psíquico àqueles que podem apreciá-la e estudá-la.

E como mencionado, ela ainda colabora para o desenvolvimento saudável dos cidadãos. Seu caráter lúdico também permite que seja utilizada como ferramenta de aprendizagem.

Fazer parte de um coral, ou aprender um instrumento são atividades que vão ter efeitos complementares na inclusão do aluno enquanto cidadão.

Por fim, a cultura musical vai alargar nossa visão de mundo, promovendo este bem tão em falta em nossos dias: a tolerância.



(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.



Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com 300 páginas de atividades de ARTE-ENSINO MÉDIO

de **R\$ 97** por apenas **R\$ 47,90**

ADQUIRIR AGORA

