

AMOSTRA GRÁTIS

LITERATURA

1ª A 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

NOSSO MATERIAL CONTÉM **252**
PÁGINAS DE ATIVIDADES DE
LITERATURA - ENSINO MÉDIO



CONHEÇA OS CONTEÚDOS

1ª SÉRIE

Trovadorismo
Classicismo
Gregório de Matos
Barroco
Arcadismo
Romantismo
Racionalismo
Os Lusíadas
Pré-Modernismo
Os Lusíadas

2ª SÉRIE

José de Alencar
Hora da Produção
Romantismo em Portugal
Hora da Produção
Interpretando
Questões de Vestibulares
Machado de Assis
Hora da Produção
Questões de Vestibulares
Naturalismo
Éça de Queirós
Semana de Arte Moderna de
1922
Manuel Bandeira

3ª SÉRIE

Carlos Drummond de Andrade
Guimarães Rosa
João Cabral de Melo Neto
Hora da Produção
Questões de Vestibulares
Estilos de Época
Neoconcretismo
Hora da Produção

Estilo literário da obra Os Lusíadas



O poema épico Os Lusíadas é a principal obra do classicismo português, estilo de época que apresenta as seguintes características:

- visão antropocêntrica;
- semipaganismo;
- valorização dos temas da Antiguidade;
- equilíbrio e simplicidade;
- bucolismo;
- idealização do amor;
- idealização da mulher;
- rigor formal.

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/os-lusiadas-de-luis-de-camoes.htm>

ATIVIDADES

1. O que é classicismo?

(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



O filósofo e matemático alemão foi um prodígio nos estudos, tendo defendido a sua tese de doutorado aos 20 anos e trabalhado durante boa parte de sua vida como diplomata.

Leibniz fundamenta o conhecimento universal na racionalidade por meio do que ele chamou de mônadas.

As mônadas seriam entidades separadas e fragmentadas que se juntavam (como os átomos) para dar origem ao conhecimento racional.

A existência das mônadas é, para o filósofo, apenas conceitual.

Elas são somente um recurso a que Leibniz recorreu para explicar a origem do conhecimento.

Seus estudos avançados em matemática permitiram-no desenvolver o cálculo infinitesimal. Entre seus livros, podemos destacar: Teodiceia e Monadologia.

<https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/racionalismo.htm>

ATIVIDADES

1. Qual é a importância da razão e das leis universais no racionalismo?

- a) As leis universais da razão são a base para a dedução, principal método filosófico do racionalismo.
- b) Tudo que está fora do conjunto de leis racionais é considerado conhecimento errado.
- c) A razão é responsável por impulsionar o intelecto e formar os conhecimentos.
- d) A razão é composta por um conjunto de leis universais que forma todo o conhecimento racional.

2. Por que o racionalismo é considerado importante na história da filosofia?

- a) Porque defende que todo o conhecimento humano advém da pura racionalidade e do intelecto.

(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



ATIVIDADES

1. Qual é o país que foi o primeiro a ter uma obra literária romântica publicada?

- a) Inglaterra
- b) França
- c) Portugal
- d) Brasil

2. Qual é o país que não participou do Bloqueio continental imposto por Napoleão Bonaparte?

- a) Inglaterra
- b) Brasil
- c) Portugal
- d) França

3. Qual é o movimento intelectual que surgiu junto ao romantismo na Europa?

- a) Realismo
- b) Iluminismo
- c) Barroco
- d) Classicismo

4. Qual é o marco inicial do romantismo na literatura brasileira?

- a) A publicação da obra A adoração dos Magos (1828), de Domingos Sequeira.
- b) A publicação da obra Os sofrimentos do jovem Werther (1774), de Goethe.
- c) A publicação da obra Camões (1825), de Almeida Garrett.
- d) A publicação da obra Suspiros poéticos e saudades (1836), de Gonçalves de Magalhães.

(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



NOME: _____

DATA: ___/___/___

HORA DA PRODUÇÃO



O contemporâneo é o tempo no qual estamos inseridos e do qual participamos para a construção do amanhã. Com base nisso, elabore uma resenha crítica sobre a obra de um poeta em produção na atualidade.

Desse modo, você poderá ajudar a compor o futuro cânone dos escritores brasileiros do século XXI.

I. Pesquise Investigue alguns importantes nomes da poesia brasileira contemporânea, bem como suas respectivas obras. Com base nas informações levantadas, escolha um poema para ser o objeto de sua resenha. A seguir, sugerimos um conjunto de escritores, mas você poderá escolher outro autor que tenha pesquisado, se assim desejar.

- ▶ Fabiano Calixto
- ▶ Marília García
- ▶ Leonardo Fróes
- ▶ Ricardo Aleixo
- ▶ Ana Martins Marques
- ▶ Edimilson de Almeida Pereira
- ▶ Miriam Alves
- ▶ Carlos de Assumpção

II. Estruture sua resenha

(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).



NOME: _____

DATA: ___/___/___

NEOCONCRETISMO



O Neoconcretismo ou Movimento Neoconcreto foi uma corrente das artes (plásticas, escultura, performances, literatura) que surgiu no final da década de 50 no Rio de Janeiro, em oposição ao Movimento Concretista, de São Paulo.

Influenciado pelas ideias da fenomenologia do filósofo francês Merleau-Ponty (1908-1961), ele foi considerado como o “divisor de águas” na história das artes visuais no Brasil, sendo seus precursores o poeta maranhense Ferreira Gullar e a artista plástica mineira Lygia Clark.

O Movimento Neoconcreto (Grupo Frente) surgiu no Rio de Janeiro em prol do subjetivismo da arte e da criação artística, o qual criticava o racionalismo, objetividade e o dogmatismo geométrico dos concretistas paulistas (Grupo Ruptura).

Essa contradição de ideias foram os elementos propulsores dos ideais dos artistas neoconcretos, ou seja, propor uma arte mais libertária contra o cientificismo técnico, o exacerbado racionalismo da “arte pela arte” em que estavam pautados os concretistas ortodoxos de São Paulo.

Em resumo, os concretistas paulistas acreditavam que a forma era o principal elemento da arte, em detrimento do conteúdo, visto como mais importante pelos artistas neoconcretos.

Manifesto Neoconcreto

A “I Exposição de Arte Neoconcreta” ocorreu no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM), em 1959.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



Composto de uma grande variedade estética (gama de características), ele rompeu com o academicismo, ao propor uma arte mais próxima do cotidiano e da realidade, a partir de uma linguagem coloquial traduzida no regionalismo e marginalização de personagens.

Da mesma forma, o Modernismo rompeu com o tradicionalismo, propondo uma libertação estética e formal da arte literária.

Pós-Modernismo

O Pós-Modernismo surge a partir dos anos 50, o movimento pós-modernista vigora até os dias atuais pautados na imprecisão, no hiper-realismo, na individualidade e na busca incessante do prazer (hedonismo).

<https://www.todamateria.com.br/estilos-de-epoca/>

ATIVIDADES

1. Qual é a importância do contexto histórico na produção literária?

- a) O contexto histórico é irrelevante para a produção literária.
- b) O contexto histórico influencia as características estilísticas e temáticas das obras literárias.
- c) O contexto histórico determina o gênero literário das obras.
- d) O contexto histórico é o único fator que influencia a produção literária.

2. Qual é a importância da música na poesia trovadoresca?

- a) A música é utilizada como forma de expressão dos sentimentos dos trovadores.
- b) A música é utilizada como forma de crítica social na poesia trovadoresca.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



NOME: _____

DATA: ___/___/___

QUESTÕES DE VESTIBULARES



(FUVEST – SP)

Inimigo da riqueza e do trabalho, amigo das festas, da música, do corpo das cabrochas. Malandro. Armador de fuzuês. Jogador de capoeira navalhista, ladrão quando se fizer preciso.

Jorge Amado, Capitães de areia.

O tipo cujo perfil se traça, em linhas gerais, nesse excerto, aparece em romances como Memórias de um sargento de milícias, O cortiço, além de Capitães de areia. Essa recorrência indica que:

- a) certas estruturas e tipos sociais originários do período colonial foram repostos durante muito tempo nos processos de transformação da sociedade brasileira.
- b) o atraso relativo das regiões Norte e Nordeste atraiu para elas a migração de tipos sociais que o progresso expulsara do Sul/Sudeste.
- c) os romancistas brasileiros, embora críticos da sociedade, militaram com patriotismo na defesa de nossas personagens mais típicas e mais queridas.
- d) certas ideologias exóticas influenciaram negativamente os romancistas brasileiros, fazendo-os representar, em suas obras, tipos sociais já extintos quando elas foram escritas.
- e) a criança abandonada, personagem central dos três livros, torna-se, na idade adulta, um elemento nocivo à sociedade dos homens de bem.

(ENEM)

Aquele bêbado

(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).



Após encontrar uma obra que tenha chamado sua atenção, redija uma breve nota compartilhando suas impressões sobre o livro e oferecendo insights sobre a temática da obra, com o objetivo de atrair o interesse dos leitores.

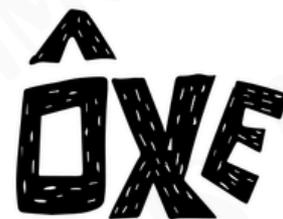
Essa abordagem é semelhante à prática de deixar recomendações em livrarias físicas, onde clientes e livreiros ajudam outros frequentadores a escolher suas próximas leituras.

Passo 3: Crie o "varal de leituras" em uma rede social

Agora, você e sua turma devem coletar as recomendações e criar um "varal de leituras" em um perfil coletivo em uma rede social à escolha.

Cada recomendação deve ser publicada individualmente, acompanhada pela capa do livro de cordel e pelo link que direciona os leitores para a obra.

Depois, promova o perfil criado e auxilie na disseminação do interesse por esse importante patrimônio artístico e cultural brasileiro.



(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).



Assim, em 1930, publicou o livro *Libertinagem*, em que as características desse estilo, como o uso de versos livres e a liberdade de criação e de linguagem, estavam presentes, além da temática do cotidiano. Seus poemas mais famosos são *Os sapos* e *Vou-me embora pra Pasárgada*.

Biografia de Manuel Bandeira

Manuel Bandeira nasceu em 19 de abril de 1886, em Recife. Foi poeta, professor, tradutor e crítico.

A partir de 1904, começou a apresentar problemas de saúde relacionados à tuberculose. Devido a isso, buscou viver em cidades com clima apropriado ao tratamento da doença.

Assim, teve uma estadia em Campanha (Minas Gerais), além de Teresópolis e Petrópolis (Rio de Janeiro). Em 1913, internou-se no sanatório de Clavadel, na Suíça, onde permaneceu por meses.

Em 1917, o escritor publicou o seu primeiro livro: *A cinza das horas*. Nessas poesias, a melancolia mostra-se muito em função da doença do poeta.

Como podemos verificar no poema *Desencanto*, escrito em 1912:

Eu faço versos como quem chora
De desalento... de desencanto...
Fecha o meu livro, se por agora
Não tens motivo nenhum de pranto.

Meu verso é sangue. Volúpia ardente...
Tristeza esparsa... remorso vão...
Dói-me nas veias. Amargo e quente,
Cai, gota a gota, do coração.

E nestes versos de angústia rouca
Assim dos lábios a vida corre,
Deixando um acre sabor na boca.

— Eu faço versos como quem morre.

(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

MANUEL BANDEIRA



Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carlos_Drummond_de_Andrade_e_Manuel_Bandeira_\(cropped\).tif?page=1](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carlos_Drummond_de_Andrade_e_Manuel_Bandeira_(cropped).tif?page=1)

Manuel Bandeira nasceu em 1886 e morreu em 1968. Na juventude, sua saúde frágil, devido à tuberculose, levou o poeta a uma vida de insegurança em relação ao futuro.

Não obstante, em 1917, ele publicou seu primeiro livro de poesia: *A cinza das horas*. O caráter sombrio dessa obra é vinculado a elementos autobiográficos, pois foi escrita durante o período em que o poeta lutava contra sua doença.

Apesar de iniciar sua carreira literária com poemas em que eram evidentes os traços da poesia parnasiana e simbolista, Bandeira fez parte da primeira geração modernista.

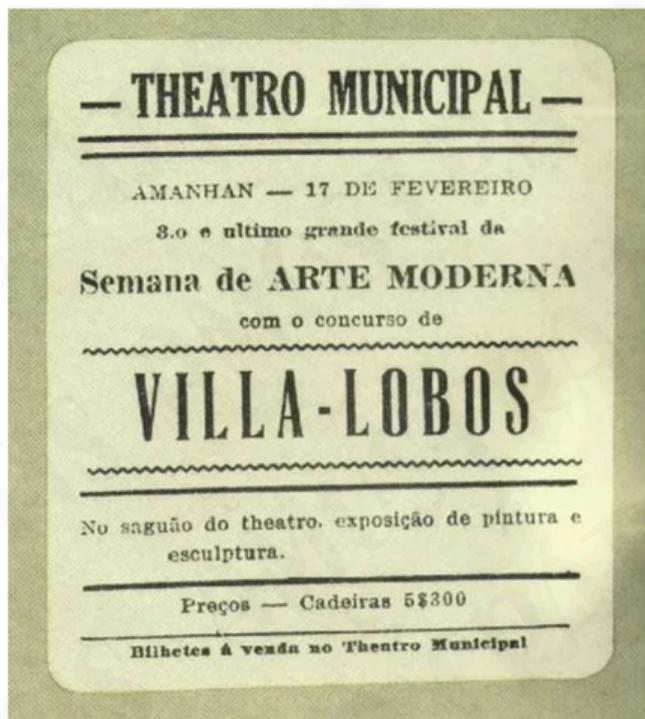
(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922



Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/semana-arte-moderna-1922.htm>

Marco oficial do Modernismo brasileiro, a Semana de Arte Moderna aconteceu em São Paulo (SP) e reuniu artistas das mais diversas áreas no Theatro Municipal de São Paulo ao longo dos dias 13 e 18 de fevereiro de 1922.

Apresentações musicais e conferências intercalavam-se às exposições de escultura, pintura e arquitetura, com o intuito de introduzir ao cenário brasileiro as mais novas tendências da arte.

Influenciados pelas vanguardas europeias e pela renovação geral no panorama da arte ocidental, esses escritores, pintores, escultores, intelectuais e músicos uniram seus esforços para apresentar suas produções ao grande público.

(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

NATURALISMO

O naturalismo foi uma corrente literária que prezava pela representação objetiva da realidade, utilizando uma abordagem biológica, científica e patológica das personagens.



Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-naturalismo.htm>

(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.



Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com 252 páginas de atividades de LITERATURA- ENSINO MÉDIO

de **R\$ 97 por** apenas **R\$ 47,90**

ADQUIRIR AGORA

