

AMOSTRA GRÁTIS PLANEJAMENTOS DE AULA

ARTE 1ª A 3ª SÉRIE



**BASE
NACIONAL
COMUM
CURRICULAR**

EDUCAÇÃO É A BASE

ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém **240**
PLANEJAMENTOS DE AULAS DE ARTE
1ª a 3ª série - Ensino médio



Revisão: Processos Criativos e Linguagens Artísticas

Professor(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Disciplina: Artes

Série: 3º ano Ensino Médio

Tema da Aula: Revisão: Processos Criativos e Linguagens Artísticas

BNCC - Código e Descrição da Habilidade: EM13LGG601 - Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Competências Gerais da BNCC Envolvidas: Pensamento Científico, Crítico e Criativo; Comunicação; Repertório Cultural; Trabalho e Projeto de Vida.

Justificativa: A revisão dos processos criativos e linguagens artísticas é fundamental para consolidar o conhecimento adquirido pelos alunos ao longo de sua trajetória escolar. Ao retomar esses conceitos no 3º ano do Ensino Médio, proporciona-se aos estudantes a oportunidade de integrar diferentes saberes, reconhecer a pluralidade das manifestações artísticas e compreender como os processos criativos se relacionam com contextos históricos, sociais e culturais diversos. Esta abordagem fortalece a autonomia criativa, incentiva o pensamento crítico e amplia o repertório cultural dos alunos, preparando-os para uma participação mais consciente e ativa no universo artístico contemporâneo.

Contextualização do Tema: Os processos criativos e as linguagens artísticas constituem a base fundamental para a compreensão e produção em arte. As linguagens artísticas (artes visuais, dança, música, teatro, audiovisual) são formas de expressão que utilizam diferentes elementos e técnicas para comunicar ideias, sentimentos e percepções. Já os processos criativos envolvem as etapas de criação, experimentação, reflexão e aprimoramento que resultam em uma produção artística. No cotidiano dos alunos, essas linguagens estão presentes nas mídias que consomem, nas expressões culturais de suas comunidades e nos espaços urbanos que frequentam. A revisão desses conceitos permite aos estudantes reconhecer e valorizar a diversidade cultural, compreender a arte como forma de conhecimento e desenvolver ferramentas para a expressão pessoal e coletiva.

Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas: Criatividade, Autoconhecimento, Empatia, Pensamento Crítico, Colaboração.

Objetivos da Aula:

- Reconhecer as diferentes linguagens artísticas e suas especificidades técnicas e expressivas.
- Identificar as etapas dos processos criativos e sua importância na produção artística.
- Analisar como os processos criativos se relacionam com contextos históricos e sociais.
- Estabelecer conexões entre as linguagens artísticas e as produções culturais contemporâneas.
- Experimentar possibilidades de integração entre diferentes linguagens artísticas.

Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas: Esta aula estabelece importantes conexões com outras disciplinas, como História (contextualização histórica das manifestações artísticas), Língua Portuguesa (análise e produção de textos sobre arte), Filosofia (reflexão estética) e Sociologia (impacto social da arte). As competências gerais da BNCC são estimuladas através do desenvolvimento do pensamento crítico ao analisar obras e processos artísticos, da comunicação ao expressar ideias sobre arte, do repertório cultural ao reconhecer a diversidade das manifestações artísticas e do trabalho e projeto de vida ao compreender como os processos criativos podem ser aplicados em diferentes contextos profissionais. As habilidades socioemocionais são trabalhadas por meio de atividades colaborativas, que incentivam a empatia e o respeito às diferentes formas de expressão, e pela reflexão sobre o próprio processo criativo, que estimula o autoconhecimento.

Revisão: Processos Criativos e Linguagens Artísticas - Ficha Técnica

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Linguagens artísticas (artes visuais, música, dança, teatro, audiovisual); Processos criativos nas artes; Elementos expressivos de cada linguagem; Análise e contextualização de produções artísticas; Experimentação e integração de linguagens.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Análise coletiva de obras; Experimentação prática; Trabalho em grupos; Construção de mapa conceitual; Roda de conversa para reflexão e síntese.
Atividades Desenvolvidas	Mapeamento coletivo das linguagens artísticas e seus elementos; Análise de obras que integram diferentes linguagens; Produção experimental de microintervenções artísticas em grupos; Apresentação e discussão das produções; Elaboração de síntese visual dos conceitos revisados.
Recursos Didáticos	Projektor; Computador; Apresentação digital com exemplos de obras em diferentes linguagens; Materiais diversos para experimentação artística (papéis, lápis coloridos, tinta, recortes de revistas, fitas, tecidos, instrumentos musicais simples, dispositivos para gravação de áudio e vídeo); Quadro; Cadernos.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões e reflexões sobre as linguagens artísticas, sua capacidade de identificar elementos e processos criativos nas obras analisadas, seu engajamento no trabalho em grupo durante a experimentação prática, a criatividade e adequação de sua produção artística aos conceitos trabalhados, e sua habilidade de sintetizar os conhecimentos revisados.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhida dos alunos com a exibição de um vídeo curto que integre diferentes linguagens artísticas. Em seguida, será realizada uma roda de conversa para ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre linguagens artísticas e processos criativos, registrando no quadro as principais ideias levantadas.
Desenvolvimento da Aula - 30 min	Apresentação expositiva dialogada sobre as diferentes linguagens artísticas, suas especificidades e elementos expressivos (10 min). Análise coletiva de 3 a 4 obras que integram diferentes linguagens, identificando processos criativos e contextualizando-as (10 min). Divisão da turma em grupos para a criação de microintervenções artísticas que integrem pelo menos duas linguagens diferentes, a partir de um tema comum (10 min).
Avaliação - 10 min	Apresentação rápida das produções dos grupos, com cada equipe explicando seus processos criativos e escolhas artísticas. Discussão coletiva sobre as conexões entre as diferentes linguagens exploradas. Elaboração conjunta de um mapa conceitual ou esquema visual que sintetize os principais conceitos revisados. Indicação de uma atividade de pesquisa sobre artistas contemporâneos que trabalham com a integração de linguagens, como preparação para a próxima aula.

A Arte como Forma de Expressão da Contemporaneidade

Professor(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Disciplina: Artes

Série: 3º ano Ensino Médio

Tema da Aula: A Arte como Forma de Expressão da Contemporaneidade

BNCC - Código e Descrição da Habilidade: EM13LGG604 - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Competências Gerais da BNCC Envolvidas: Pensamento Científico, Crítico e Criativo; Repertório Cultural; Comunicação; Empatia e Cooperação.

Justificativa: Compreender a arte contemporânea como expressão do nosso tempo é essencial para que os estudantes possam se situar criticamente diante das produções artísticas atuais e desenvolver uma visão ampliada sobre os modos de criação e circulação da arte no século XXI. Esta aula proporciona ferramentas para que os alunos analisem as transformações nas linguagens artísticas, reconheçam as questões sociais, políticas e culturais que permeiam as produções contemporâneas e reflitam sobre o papel da arte na construção de diálogos e significados no mundo atual. Ao explorar as múltiplas expressões da arte contemporânea, os estudantes ampliam seu repertório cultural, desenvolvem o pensamento crítico e reconhecem possibilidades de expressão e intervenção social por meio da arte.

Contextualização do Tema: A arte contemporânea caracteriza-se pela multiplicidade de linguagens, suportes, técnicas e abordagens, refletindo a complexidade e a diversidade do mundo atual. Diferentemente de movimentos artísticos anteriores, ela não se define por um estilo ou técnica específica, mas pela pluralidade de manifestações e pelo constante questionamento dos limites e convenções da arte. No cotidiano dos alunos, a arte contemporânea está presente nas intervenções urbanas, nas exposições, nos festivais culturais, nas plataformas digitais e nas diversas manifestações artísticas que dialogam com questões atuais como identidade, meio ambiente, tecnologia e globalização. Compreender essas expressões artísticas permite aos estudantes interpretar criticamente as mensagens visuais e culturais que os cercam, além de reconhecer a arte como um importante campo de reflexão e debate sobre a contemporaneidade.

Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas: Pensamento Crítico, Empatia, Abertura ao Novo, Responsabilidade Social, Criatividade.

Objetivos da Aula:

- Identificar as principais características e manifestações da arte contemporânea.
- Analisar como artistas contemporâneos abordam questões sociais, políticas e culturais em suas obras.
- Compreender as transformações nas linguagens e nos modos de produção e circulação da arte no século XXI.
- Relacionar as práticas artísticas contemporâneas com o contexto social e cultural atual.
- Desenvolver um olhar crítico sobre as diversas formas de expressão da arte contemporânea.

Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas: Esta aula estabelece conexões com Sociologia (análise dos contextos sociais das produções artísticas), História (contextualização das transformações nas linguagens artísticas), Filosofia (reflexões estéticas e éticas sobre a arte contemporânea) e Geografia (relações entre arte, espaço urbano e globalização). As competências gerais da BNCC são estimuladas através do pensamento crítico ao analisar obras contemporâneas e suas relações com o contexto atual, do repertório cultural ao conhecer diferentes expressões artísticas contemporâneas, da comunicação ao discutir e expressar ideias sobre as obras e seus significados, e da empatia e cooperação ao compreender diferentes perspectivas e realizar trabalhos coletivos. As habilidades socioemocionais são desenvolvidas por meio da abertura ao novo ao entrar em contato com manifestações artísticas inovadoras, da responsabilidade social ao refletir sobre o papel da arte nas questões contemporâneas, e da criatividade ao propor conexões e interpretações para as obras analisadas.

A Arte como Forma de Expressão da Contemporaneidade - Ficha Técnica

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Arte contemporânea e suas características; Movimentos e tendências da arte desde 1960; Artistas contemporâneos brasileiros e internacionais; Relações entre arte, sociedade e política na contemporaneidade; Hibridismo e experimentação nas linguagens artísticas; Circuitos e espaços de arte contemporânea.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Análise de obras contemporâneas; Leitura compartilhada de textos críticos; Debate sobre temas da arte atual; Curadoria colaborativa; Elaboração de mapas conceituais.
Atividades Desenvolvidas	Análise comparativa de obras contemporâneas e suas abordagens; Discussão em grupos sobre temas recorrentes na arte atual; Exercício de curadoria: seleção e organização de obras para uma exposição virtual temática; Produção de pequenos textos críticos sobre as obras selecionadas; Apresentação das propostas curatoriais.
Recursos Didáticos	Projeto; Computador; Apresentação digital com imagens de obras contemporâneas; Textos críticos selecionados sobre arte contemporânea; Catálogos de exposições; Acesso à internet para pesquisa; Cartolinas ou papel kraft para mapas conceituais; Canetões; Post-its para organização das ideias; Cadernos.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões sobre arte contemporânea, sua capacidade de análise crítica das obras apresentadas, seu engajamento no trabalho de curadoria colaborativa, a pertinência das conexões estabelecidas entre as obras e os temas contemporâneos, a qualidade dos textos críticos produzidos e a fundamentação das escolhas curatoriais durante a apresentação do grupo.
Abertura da Aula - 10 min	Recepção dos alunos com a projeção de imagens de intervenções artísticas contemporâneas em espaços urbanos e perguntas provocadoras: "Isso é arte?", "Qual a intenção do artista?", "Como isso dialoga com nosso tempo?". Roda de conversa para coletar impressões iniciais e ativar conhecimentos prévios sobre arte contemporânea, registrando no quadro as principais características levantadas.
Desenvolvimento da Aula - 30 min	Apresentação expositiva dialogada sobre as transformações na arte desde 1960, destacando características da arte contemporânea e suas relações com o contexto social, político e cultural (10 min). Análise coletiva de 5-6 obras de artistas contemporâneos que abordam questões atuais, como identidade, meio ambiente, globalização e tecnologia (10 min). Divisão da turma em grupos para o exercício de curadoria: cada grupo recebe um tema contemporâneo e deve selecionar obras que dialoguem com esse tema, organizando-as em uma exposição virtual e produzindo um pequeno texto crítico sobre suas escolhas (10 min).
Avaliação - 10 min	Apresentação rápida das propostas curatoriais de cada grupo, explicando as obras selecionadas e suas relações com o tema escolhido. Discussão coletiva sobre as diferentes abordagens e visões apresentadas. Elaboração conjunta de um mapa conceitual sobre as características e expressões da arte contemporânea. Indicação de pesquisa sobre instituições e espaços dedicados à arte contemporânea no Brasil e no mundo, como preparação para a próxima aula.

Mapeamento de Espaços Urbanos para Intervenção

Professor(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Disciplina: Artes

Série: 3º ano Ensino Médio

Tema da Aula: Mapeamento de Espaços Urbanos para Intervenção

BNCC - Código e Descrição da Habilidade: EM13LGG603 - Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

Competências Gerais da BNCC Envolvidas: Pensamento Científico, Crítico e Criativo; Comunicação; Responsabilidade e Cidadania; Empatia e Cooperação.

Justificativa: O mapeamento de espaços urbanos para intervenção artística é uma etapa fundamental do processo criativo em arte urbana, pois permite aos estudantes desenvolverem um olhar mais atento e crítico para o ambiente que habitam, reconhecendo suas características, potencialidades e problemáticas. Esta aula proporciona ferramentas para que os alunos analisem o espaço urbano não apenas em seus aspectos físicos, mas também em suas dimensões sociais, culturais, históricas e afetivas, compreendendo a cidade como um texto complexo que pode ser lido e reescrito através da arte. Ao mapear possíveis locais de intervenção, os estudantes exercitam habilidades de observação, análise contextual e planejamento criativo, além de desenvolverem uma compreensão mais profunda sobre as relações entre arte, espaço público e comunidade, preparando-se para proposições artísticas mais conscientes, pertinentes e dialogadas com o contexto urbano.

Contextualização do Tema: O mapeamento de espaços urbanos para intervenção artística envolve a observação, registro e análise de locais potenciais para a realização de ações ou instalações artísticas na cidade. Este processo implica em considerar não apenas aspectos físicos (como dimensões, materiais, visibilidade, acessibilidade), mas também contextos sociais (quem utiliza o espaço, como é ocupado, quais dinâmicas ocorrem ali), históricos (qual a memória e significados daquele lugar) e legais (permissões, restrições, impactos potenciais). Na arte contemporânea, o conceito de site-specific (específico para o local) destaca a importância da relação entre a obra e o contexto onde ela se insere, considerando que o significado e a potência da intervenção dependem diretamente de sua articulação com as especificidades do lugar escolhido. Para os estudantes, o exercício de mapear espaços urbanos constitui uma oportunidade de redescobrir a cidade onde vivem, desenvolver uma leitura crítica do ambiente construído e imaginar possibilidades de transformação através da arte.

Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas: Observação, Pensamento Crítico, Criatividade, Trabalho em Equipe, Responsabilidade Social.

Objetivos da Aula:

- Desenvolver metodologias de observação, registro e análise do espaço urbano em suas múltiplas dimensões.
- Identificar espaços potenciais para intervenção artística, considerando aspectos físicos, sociais, culturais e legais.
- Compreender as relações entre intervenção artística e contexto urbano específico.
- Elaborar propostas iniciais de intervenção que dialoguem de forma significativa com os espaços mapeados.
- Refletir sobre o impacto potencial das intervenções artísticas nos espaços e comunidades envolvidas.

Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas: Esta aula estabelece conexões com Geografia (análise do espaço urbano, cartografia e territorialidade), Sociologia (dinâmicas sociais e usos do espaço público), História (memória e significados históricos dos lugares) e Matemática (escala, proporção e dimensionamento). As competências gerais da BNCC são estimuladas através do pensamento crítico ao analisar o espaço urbano em suas múltiplas dimensões, da comunicação ao elaborar registros e propostas utilizando diferentes linguagens, da responsabilidade e cidadania ao considerar os impactos das intervenções na comunidade, e da empatia ao compreender diferentes perspectivas sobre o uso do espaço público. As habilidades socioemocionais são trabalhadas por meio da observação atenta do ambiente, do trabalho em equipe durante o mapeamento coletivo, e da responsabilidade social ao planejar intervenções considerando seus possíveis efeitos.

Mapeamento de Espaços Urbanos para Intervenção - Ficha Técnica

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Metodologias de mapeamento urbano; Leitura crítica do espaço público; Relações entre intervenção artística e contexto específico; Arte site-specific; Documentação e registro do espaço urbano; Análise multidimensional de lugares (física, social, histórica, cultural); Planejamento de intervenções artísticas contextualizadas.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Demonstração de metodologias de mapeamento; Pesquisa de campo orientada; Trabalho em grupos; Exercício de observação sistemática; Registro multimodal (visual, textual, sonoro); Análise colaborativa; Elaboração de propostas iniciais.
Atividades Desenvolvidas	Apresentação e análise de metodologias de mapeamento urbano utilizadas por artistas e coletivos; Exercício inicial de observação e registro de um espaço comum (entorno da escola); Divisão em grupos para mapeamento de diferentes áreas/percursos urbanos; Elaboração de fichas de registro contendo aspectos físicos, sociais e culturais dos espaços; Seleção de locais potenciais para intervenção a partir de critérios estabelecidos; Desenvolvimento de propostas preliminares que dialoguem com os espaços escolhidos.
Recursos Didáticos	Projeter; Computador; Apresentação digital com exemplos de mapeamentos e intervenções site-specific; Mapas da cidade/bairro; Dispositivos para registro (câmeras, smartphones, gravadores); Materiais para anotação e desenho (cadernos, pranchetas, lápis, canetas); Fichas orientadoras para registro sistemático; Materiais para elaboração de mapas coletivos (papel grande, post-its, canetões, alfinetes coloridos).
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com seu engajamento no processo de mapeamento, a qualidade e diversidade dos registros realizados, sua capacidade de análise crítica dos espaços urbanos observados, a pertinência dos locais selecionados para intervenção, a coerência entre as propostas artísticas e os contextos específicos, sua participação no trabalho colaborativo, e sua reflexão sobre os potenciais impactos das intervenções propostas.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhida dos alunos com a apresentação de exemplos de mapeamentos urbanos realizados por artistas e coletivos, mostrando diferentes abordagens, métodos de registro e como essas análises resultaram em intervenções artísticas significativas. Discussão inicial sobre a importância de compreender profundamente o contexto antes de propor uma intervenção: "Como o conhecimento do espaço influencia na potência da obra?", "Que aspectos devemos considerar além do físico?". Apresentação dos objetivos da aula e da metodologia de mapeamento que será utilizada.
Desenvolvimento da Aula - 30 min	Apresentação expositiva dialogada sobre metodologias de mapeamento urbano, incluindo exemplos práticos de fichas de registro, sistemas de classificação, métodos de documentação e formas de análise multidimensional do espaço (10 min). Exercício prático no entorno imediato da escola: os alunos saem para um breve percurso nos arredores, aplicando as metodologias apresentadas para observar, registrar e analisar os espaços. Utilizam fichas orientadoras que incluem aspectos físicos (dimensões, materiais, luz, acessibilidade), sociais (quem utiliza, fluxos, interações) e culturais/históricos (significados, memórias, referências) (15 min). Retorno à sala e compartilhamento inicial das observações: em grupos, os alunos organizam seus registros e identificam pontos potenciais para intervenção, justificando suas escolhas com base nos critérios estabelecidos (5 min).
Avaliação - 10 min	Elaboração coletiva de um mapa síntese, onde os grupos marcam os locais identificados como potenciais para intervenção e compartilham brevemente suas justificativas. Discussão sobre padrões, convergências e diversidades nas escolhas realizadas. Reflexão sobre os próximos passos: como transformar o mapeamento em propostas concretas de intervenção? Organização dos grupos e distribuição de áreas/percursos da cidade para um mapeamento mais amplo, a ser realizado como atividade extraclasse. Definição de prazos e formatos para a apresentação dos resultados na próxima aula.

Relembrando Fundamentos das Linguagens Artísticas

Professor(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Disciplina: Artes

Série: 2º ano Ensino Médio

Tema da Aula: Relembrando fundamentos das linguagens artísticas

BNCC - Código e Descrição da Habilidade: (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Competências Gerais da BNCC Envolvidas: Comunicação, Pensamento Crítico, Repertório Cultural, Conhecimento.

Justificativa: Relembrar os fundamentos das linguagens artísticas é essencial para o desenvolvimento artístico dos alunos do 2º ano do Ensino Médio, pois consolida a base teórica e prática necessária para o aprofundamento em expressões artísticas mais complexas. Este tema proporciona a revisão e a conexão entre os diversos conhecimentos adquiridos anteriormente, favorecendo o estabelecimento de relações entre as diferentes manifestações artísticas e preparando os estudantes para explorações mais aprofundadas. No aspecto socioemocional, esse processo de revisão fortalece a autoconfiança e a percepção de progressão na aprendizagem.

Contextualização do Tema: Os fundamentos das linguagens artísticas constituem os elementos básicos e estruturantes de toda expressão artística. Compreendem os elementos como linha, forma, cor, textura, som, movimento, ritmo, entre outros, que são combinados para criar significado em obras de arte. No cotidiano dos alunos, esses fundamentos estão presentes nas imagens que consomem diariamente, nas músicas que ouvem, nos espaços que frequentam e nas manifestações culturais que participam. Revisitar esses elementos é fundamental para fortalecer o olhar crítico e a capacidade de expressão artística dos estudantes, permitindo que reconheçam e valorizem a presença da arte em seu entorno e desenvolvam maior sensibilidade estética.

Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas: Autoconfiança, Criatividade, Sensibilidade Estética, Percepção Visual e Auditiva, Organização Mental.

Objetivos da Aula:

- Reconhecer e identificar os elementos fundamentais das diferentes linguagens artísticas (visual, musical, teatral e dança).
- Compreender as relações entre os elementos básicos e a construção de significado nas obras de arte.
- Analisar produções artísticas identificando seus elementos constitutivos.
- Experimentar diferentes combinações de elementos básicos em pequenas produções.
- Desenvolver um vocabulário técnico adequado para discutir as linguagens artísticas.
- Relacionar os fundamentos artísticos com manifestações culturais contemporâneas.

Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas: Este tema conecta-se com a disciplina de Língua Portuguesa ao trabalhar a linguagem como forma de expressão e comunicação; com a Matemática através da geometria, proporção e simetria presentes nas artes visuais; com a Física ao abordar propriedades

Relembrando Fundamentos das Linguagens Artísticas – Ficha Técnica

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Elementos constitutivos das linguagens artísticas (visual, musical, teatral e dança); Princípios de composição e organização; Vocabulário técnico das artes; Análise e leitura de obras artísticas.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Aprendizagem por descoberta; Análise de imagens e vídeos; Experimentação prática; Dinâmica de grupo; Aprendizagem baseada em problemas.
Atividades Desenvolvidas	Mapeamento coletivo de conhecimentos prévios; Análise de obras representativas de cada linguagem artística; Exercícios práticos de identificação de elementos; Produção de pequenas composições experimentais; Jogo de associação entre elementos e obras.
Recursos Didáticos	Projeto multimídia; Reproduções impressas de obras de arte; Cartões com elementos das linguagens artísticas; Materiais básicos para experimentação (papel, lápis de cor, instrumentos musicais simples); Caixa de som; Computador; Quadro branco.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões; capacidade de identificar os elementos fundamentais nas obras analisadas; aplicação correta dos conceitos durante as atividades práticas; uso adequado do vocabulário técnico; e engajamento nas experimentações propostas.
Abertura da Aula - 10 min	Recepção dos alunos com uma composição visual e sonora simultânea para estimular a percepção. Roda de conversa sobre quais elementos artísticos conseguem identificar na composição apresentada. Construção coletiva de um mapa mental sobre os conhecimentos prévios da turma a respeito dos fundamentos das linguagens artísticas.
Desenvolvimento da Aula - 30 min	Apresentação dialogada sobre os elementos fundamentais de cada linguagem artística com exemplos visuais e sonoros. Divisão da turma em quatro grupos, cada um responsável por uma linguagem artística. Distribuição de reproduções de obras para análise e identificação dos elementos. Rodízio dos grupos para que todos tenham contato com as quatro linguagens. Experimentação prática: cada grupo cria uma pequena composição utilizando os elementos estudados.
Encerramento - 10 min	Apresentação das composições criadas pelos grupos. Discussão sobre como os elementos básicos foram aplicados em cada trabalho. Jogo rápido de associação: o professor menciona um elemento e os alunos devem apontar onde ele está presente nas composições criadas. Síntese coletiva dos principais aprendizados e reflexão sobre a importância desses fundamentos para a compreensão e produção artística.

A Arte e seus Contextos Históricos e Culturais

Professor(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Disciplina: Artes

Série: 2º ano Ensino Médio

Tema da Aula: A Arte e seus contextos históricos e culturais

BNCC - Código e Descrição da Habilidade: (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

Competências Gerais da BNCC Envolvidas: Repertório Cultural, Pensamento Crítico, Comunicação, Conhecimento.

Justificativa: Compreender a arte em seus contextos históricos e culturais é fundamental para que os estudantes desenvolvam um olhar mais amplo e crítico sobre as manifestações artísticas. Esta abordagem permite que os alunos entendam que a arte não é uma produção isolada, mas sim um reflexo das condições sociais, políticas, econômicas e culturais de seu tempo. Além disso, essa contextualização proporciona aos estudantes a oportunidade de reconhecer a diversidade cultural e valorizar diferentes perspectivas artísticas, contribuindo para o desenvolvimento de uma postura mais empática e aberta à diversidade. No âmbito socioemocional, esta temática estimula a curiosidade, a reflexão crítica e a capacidade de estabelecer conexões significativas entre passado e presente.

Contextualização do Tema: A relação entre arte e contexto é indissociável, pois toda manifestação artística emerge de um tempo e lugar específicos, carregando consigo as marcas de seu período histórico e cultural. Ao longo da história, a arte tem servido como forma de documentação, expressão, questionamento e transformação social. No cotidiano dos alunos, essa relação se manifesta na forma como consomem e interagem com produtos culturais contemporâneos, que são igualmente moldados pelo contexto atual. Compreender essa dinâmica permite aos estudantes não apenas apreciar manifestações artísticas de diferentes períodos, mas também refletir criticamente sobre as produções contemporâneas e seu próprio papel como produtores e consumidores de cultura no século XXI.

Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas: Empatia Cultural, Curiosidade Intelectual, Pensamento Sistêmico, Valorização da Diversidade, Autoconsciência.

Objetivos da Aula:

- Reconhecer a arte como produto e registro de contextos históricos e culturais específicos.
- Identificar as relações entre manifestações artísticas e os contextos sociais, políticos e econômicos em que foram produzidas.
- Analisar criticamente como diferentes contextos influenciam as características estéticas e temáticas das obras.
- Estabelecer conexões entre manifestações artísticas de diferentes períodos e suas influências mútuas.
- Desenvolver sensibilidade para apreciar produções artísticas diversas, reconhecendo seus valores dentro de seus contextos originais.
- Refletir sobre o papel do contexto contemporâneo nas produções artísticas atuais e em suas próprias criações.

A Arte e seus Contextos Históricos e Culturais – Ficha Técnica

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Períodos históricos da arte e suas características; Relação entre contexto sociocultural e produção artística; Influências recíprocas entre diferentes movimentos artísticos; Transformações da arte ao longo do tempo; Arte como registro histórico e cultural.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Análise comparativa de obras; Pesquisa orientada; Discussão em grupos; Rotação por estações de aprendizagem; Abordagem baseada em problematização.
Atividades Desenvolvidas	Análise de imagens representativas de diferentes períodos históricos; Discussão dirigida sobre a relação contexto-arte; Exercício de comparação entre obras de diferentes períodos com temáticas semelhantes; Criação de linha do tempo colaborativa; Exercício de contextualização de obras contemporâneas.
Recursos Didáticos	Projeto multimídia; Reproduções impressas de obras de arte de diferentes períodos; Linha do tempo impressa; Fichas com informações contextuais; Mapa-múndi; Materiais para colagem e montagem da linha do tempo (cartolinas, canetinhas, cola, tesoura); Quadro branco.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua capacidade de relacionar obras de arte com seus contextos históricos; participação nas discussões em grupo; contribuições na construção da linha do tempo colaborativa; análise crítica das transformações artísticas ao longo do tempo; e capacidade de estabelecer conexões entre diferentes períodos artísticos.
Abertura da Aula - 10 min	Recepção dos alunos com a projeção de duas obras de arte de períodos muito distintos, mas com temáticas semelhantes (ex: um retrato renascentista e um retrato contemporâneo). Provocação inicial: "O que estas obras nos dizem sobre seus tempos?". Coleta de percepções iniciais dos alunos sobre as diferenças e semelhanças entre as obras e os possíveis contextos que as influenciaram.
Desenvolvimento da Aula - 30 min	Apresentação dialogada sobre os principais períodos da história da arte e seus contextos, destacando como elementos sociais, políticos e econômicos influenciaram as características estéticas. Divisão da turma em 6 grupos, cada um representando um grande período histórico. Distribuição de envelopes com obras e informações contextuais para cada grupo. Atividade de rotação por estações: cada grupo analisa seu material e preenche uma parte da linha do tempo coletiva. Após o preenchimento inicial, os grupos rotacionam para analisar o material dos outros períodos, acrescentando novas percepções à linha do tempo.
Encerramento - 10 min	Apresentação da linha do tempo completa construída colaborativamente. Discussão final sobre as transformações da arte ao longo do tempo e como essas mudanças refletem transformações sociais mais amplas. Provocação final para reflexão: "Como nosso contexto atual está moldando a arte contemporânea e o que as gerações futuras poderão compreender sobre nosso tempo através das produções artísticas atuais?". Síntese dos principais aprendizados e orientação para observação de produções artísticas cotidianas sob a perspectiva contextual.

Revisão Geral e Avaliação Diagnóstica do Bimestre

Professor(a): _____

Escola: _____

Data: ____/____/____

Disciplina: Artes

Série: 2º ano Ensino Médio

Tema da Aula: Revisão geral e avaliação diagnóstica do bimestre

BNCC - Código e Descrição da Habilidade: (EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

Competências Gerais da BNCC Envolvidas: Conhecimento, Pensamento Crítico, Autoconhecimento e Autocuidado, Comunicação.

Justificativa: Realizar uma revisão geral e avaliação diagnóstica ao final do bimestre é fundamental para consolidar os conhecimentos construídos, estabelecer conexões entre os diferentes temas estudados e identificar tanto os avanços quanto os aspectos que necessitam de maior atenção. Esta abordagem permite aos estudantes desenvolverem uma visão mais integrada e significativa dos conteúdos, superando a fragmentação que muitas vezes caracteriza o processo de ensino-aprendizagem. No aspecto pedagógico, proporciona ao professor dados importantes para o planejamento de ações futuras, possibilitando ajustes nas estratégias de ensino. No âmbito socioemocional, oferece aos alunos a oportunidade de reconhecerem suas conquistas, compreenderem seu processo de aprendizagem e se responsabilizarem por seu desenvolvimento, fortalecendo sua autonomia e autorregulação.

Contextualização do Tema: A revisão e avaliação diagnóstica representam momentos essenciais do ciclo de aprendizagem, permitindo a síntese e a integração dos conhecimentos construídos ao longo de um período. No contexto do ensino de Artes, essa prática é particularmente relevante, pois ajuda os estudantes a compreenderem as conexões entre diferentes manifestações artísticas, linguagens, períodos históricos e abordagens conceituais, desenvolvendo um olhar mais amplo e crítico sobre o fenômeno artístico. Além disso, a avaliação diagnóstica em Artes vai além da verificação de conteúdos memorizados, focando no desenvolvimento de competências como leitura visual, sensibilidade estética, contextualização histórico-cultural e capacidade de expressão nas diversas linguagens artísticas. Para os estudantes, esse momento de revisão e síntese contribui para a construção de um conhecimento mais significativo e duradouro, que poderá ser mobilizado em situações futuras de apreciação, análise e criação artística.

Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas: Metacognição, Organização do Pensamento, Autoavaliação, Síntese, Pensamento Relacional.

Objetivos da Aula:

- Revisar e integrar os principais conteúdos, conceitos e habilidades desenvolvidos ao longo do bimestre.
- Estabelecer conexões significativas entre os diferentes temas estudados.
- Identificar os avanços conquistados e os aspectos que necessitam de maior desenvolvimento.
- Realizar uma avaliação diagnóstica que permita verificar a compreensão dos conceitos fundamentais.
- Refletir sobre o próprio processo de aprendizagem e as estratégias utilizadas.
- Reconhecer a aplicabilidade dos conhecimentos artísticos em contextos diversos.

Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas: Este tema estabelece conexões com todas as

Revisão Geral e Avaliação Diagnóstica do Bimestre - Ficha Técnica

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Revisão e integração dos principais conteúdos de Artes visuais, música, dança e teatro, abordando elementos constitutivos, contextos histórico-culturais, diversidade, formas e processos criativos do bimestre. Análise crítica de produções artísticas e o papel da arte na formação da identidade social.
Estratégias Metodológicas	Sessão de revisão interativa com perguntas e respostas, discussão guiada sobre os temas centrais, atividades de autoavaliação e reflexão individual, seguido de uma avaliação diagnóstica estruturada. Utilização de exemplos visuais e sonoros para contextualização.
Atividades Desenvolvidas	Roda de conversa para levantamento de conhecimentos prévios, exercício de "Linha do Tempo da Aprendizagem" para sistematização dos conteúdos, preenchimento de questionário de autoavaliação de habilidades e avaliação diagnóstica escrita.
Recursos Didáticos	Quadro branco, marcadores, caderno dos alunos, slides de revisão com imagens e vídeos de obras de arte e manifestações culturais, folhas de atividades de autoavaliação, folha da avaliação diagnóstica, projetor.
Avaliação	O aluno será avaliado por sua participação na revisão e nas discussões, pela profundidade das reflexões apresentadas na atividade de autoavaliação e pelo desempenho na avaliação diagnóstica escrita. Serão considerados a compreensão dos conceitos fundamentais, a capacidade de estabelecer conexões e a clareza na expressão.
Abertura da Aula - (10 min)	Acolhimento dos alunos. Início com uma roda de conversa breve sobre as expectativas para a revisão e o que consideraram mais marcante no bimestre. Apresentação do objetivo da aula: revisão geral e avaliação diagnóstica para consolidar os aprendizados. Ativação de conhecimentos prévios com uma pergunta disparadora: "Qual tema de arte deste bimestre você considera mais relevante para o seu dia a dia e por quê?".
Desenvolvimento (30 min)	Revisão dos conteúdos por meio de slides com síntese visual dos temas e exemplos de obras/manifestações. Estimular a participação ativa com perguntas abertas e discussões em grupo. Propor um exercício de "Linha do Tempo da Aprendizagem", onde os alunos registram os principais conceitos e habilidades adquiridos ao longo do bimestre. Aplicação de um questionário de autoavaliação, pedindo que reflitam sobre seu desenvolvimento em relação às competências da BNCC trabalhadas na disciplina.
Fechamento e Avaliação (10 min)	Breve retomada dos principais pontos da revisão. Orientação para a realização da avaliação diagnóstica escrita, explicando os objetivos e a estrutura. Reforçar que a avaliação é uma ferramenta para identificar pontos fortes e áreas que precisam de reforço, não apenas uma nota. Abrir espaço para dúvidas finais e agradecer a participação.

Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com
240 PLANEJAMENTOS DE
GEOGRAFIA- Ensino Médio

de ~~R\$ 97~~ por apenas **R\$ 57,90**

ADQUIRIR AGORA

